
the ShamRock Band



(but really Folk)



Scheda tecnica & palco

aggiornamento 1.1.2019

ShamRock Band (but really folk)

www.shamrockband.it



Scheda tecnica di palco

La **ShamRockBand** si può esibire in diverse formazioni: dalla **minima (3 elementi)** a quella **completa** (composta da **6 elementi**). Di seguito sono descritte le esigenze per la formazione completa (ovviamente a diminuire fino alla minima).

Disposizione sul palco: preferibilmente i musicisti si dispongono su due file parallele (vedi schema a pagina 6 dove i box in colore verde rappresentano la formazione completa, i box di altro colore eventuali ospiti) OPPURE in funzione dello spazio disponibile e del tipo di location/serata (es teatro), si può scegliere anche una disposizione a ferro di cavallo

Spie: Se possibile, ad ogni musicista dovrebbe corrispondere una spia audio

Illuminazione: È gradito impianto luci o, al minimo, un paio di spot bianche fisse ai lati del palco

Talvolta alla formazione completa, si possono aggiungere degli **ospiti** (es percussioni, uilleann pipe e flauti, altro violino, contrabbasso ...). Nello schema a pagina 6 (box giallo e grigio) trovate la loro posizione rispetto alla formazione completa.



Scheda tecnica di palco 1/3 - official frontline

Eleanor – Voce solista e Tamburo «Bodhrán»

- Microfono per voce (+asta)
- Microfono per bodhrán (per percussioni meglio se a clip o SM58)

Giorgio – Voce solista | 2 Chitarra acustica amplificabile

Microfono per voce (+asta)

DI Box x 2 (2 chitarre)

Stefano – Voce solista | Banjo | Chitarra acustica amplificabile

- Microfono per voce (+asta)
- + DI box (chitarra)
- + DI box (banjo)



Scheda tecnica di palco 2/3 – official backline

Beatrice – *Violino «Fiddle»*

Microfono per violino acustico (+asta alta se necessario)
oppure microfono per violino a clip

OPPURE

1 ingresso cannon per microfono clip DPA in dotazione al violinista (il microfono DPA richiede la alimentazione phantom)

Gabriele – *Fisarmonica | Cori*

2 microfoni per bassi e tastiera fisarmonica/cori (tipo Shure SM57 + aste)

OPPURE

1 microfono per bassi + ingresso cannon per 1 Microfono a clip AKG in dotazione al fisarmonicista (il microfono AKG richiede la alimentazione phantom)

Andrea – *Chitarra acustica amplificabile | Mandolino amplificabile |*

Flauto «Tin Whistle» | Cori

1 Microfono per flauto/cori (+asta)

+ DI Box (chitarra) + DI Box (mandolino) + DI Box (bouzouki)



Scheda tecnica di palco 3/3 – guest backline

Ospite1 – Sergio Fornasieri Cornamusa «Uilleann Pipes» | Flauto | Cori

- 2 Microfoni (tipo Shure SM57) + 1 mic direzionale per voce/flauto/pipe (+aste)

IN ALTERNATIVA

- 1 Microfono (tipo Shure SM57) + 1 mic direzionale per voce/flauto/pipe (+aste)

Ospite2 - Pierluca Mancuso – Violino «Fiddle»

Microfono per violino acustico (+asta alta se necessario)

OPPURE

microfono (tipo SM57) davanti ad amplificatore per violino elettrico

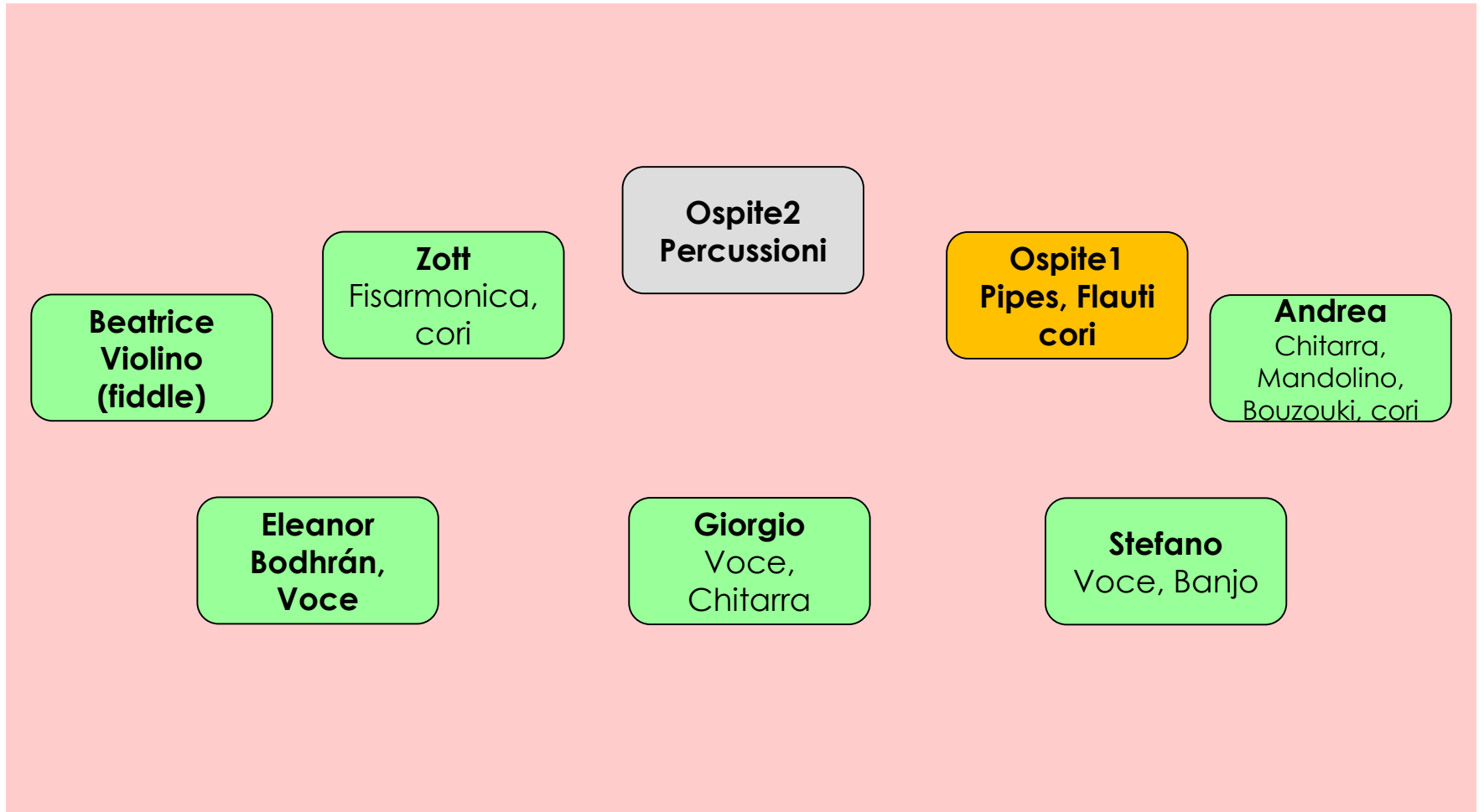
Ospite3 – (in genere percussioni) – Tamburo «Bodhrán» - Cajon - Percussioni

- Microfono percussioni tipo shure sm58 (+asta)
- Microfono percussioni tipo shure sm58 (+asta corta)

SPIE, CAVERIA VARIA, JACK E XLR, 5 SEDIE SENZA BRACCIOLI



Schema per disposizione sul palco



Pubblico

